

los sentidos, vende caricias. Esos jóvenes tienen derecho á gozarte; te pagan.

NOMEN.

APOLOGÍA DE LA LUZ

Cuán bella es la luz! ¡cuán bella cuando en la alborada pinta de ténue y rosada tinta una auréola en cada estrella! y al fin, para que su huella con mar y campo concuerde, va dejando, mientras pierde sus velos de oscuro tul, allí una túnica azul, aquí una túnica verde.

¡Bella es la luz! siempre bella! encanta en todo arrebol, ya esplendorosa en el sol, ya tímida en cada estrella, y terrible en la centella y púdica en la alborada, en ocaso delicada, fantástica en la laguna y poética en la luna y sublime en la mirada.

Quiero luz! quiero vivir del entusiasmo la vida; la quiero de luz henchida y anhelo entre luz morir. Y al cesar yo de existir, quiero por solo fortuna, que en el porvenir se una doble luz en mi memoria; el sol alumbre mi gloria y mi sepulcro la luna.

X.

EL KREMLIN

HENOS ya en la explanada del Kremlin, en medio de la más espléndida aglomeración de palacios, iglesias y monasterios que pudo soñar la fantasía. No predomina allí estilo alguno determinado; ni el griego, ni el bizantino, ni el chino; aquello es ruso, es moscovita. No hay arquitectura más libre, más original; menos cuidadosa de las reglas, más romántica, en fin, y que haya realizado sus caprichos de tal suerte.

Los planos parecen, en ocasiones, casualidades de cristalización. Solamente las cúpulas, los campanarios en forma de bulba de oro, son el rasgo característico y que señala á primera vista un estilo rebelado contra toda ley y toda regla.

Bajo esta esplanada, donde se agrupan los principales edificios del Kremlin, y que forma la meseta de la colina, serpentea, siguiendo las sinuosidades del terreno, la muralla, con su camino de circunvalación y flanqueada de torres de infinita variedad: unas redondas, otras cuadradas; ora esbeltas como minaretes, ora macizas como bastiones; ya ceñidas de matacanes, ya con cuerpos en disminución, ya, en fin, con techumbres angulosas, con galerías caladas, con linternas, con escamas, con aristas, con flechas, con todas las maneras imaginables de remate.

Las almenas, que cortan profundamente la muralla, están cortadas en lo alto en forma de ángulo entrante; unas son macizas y otras abiertas por una barbacana.

Bajo el punto de vista estratégico, no sabemos cual será el valor de este sistema de defensa; pero bajo el punto de vista de la poesía, satisface completamente la imaginación y dá idea de una ciudadela formidable.

Entre la muralla y el terraplén, bordeado por una balaustrada, se extienden jardines, hoy espolvoreados de nieve, y se alza una pequeña y pintoresca iglesia de bulboso campanario.

Más allá, se despliega hasta perderse de vista, el inmenso cuanto prodigioso panorama de Moscou, al cual la cresta, dentada como una sierra, de la muralla, forma un primer término admirable y un contraste para las lontananzas, que el arte no podría disponer mejor.

El Moscowa, ancho próximamente como el Sena y como éste sinuoso, rodea aquel lado del Kremlin, y desde la esplanada se veía como un abismo de hielo, semejante á cristal opaco, porque habían barrido la nieve en el punto á que mirábamos, para trazar una pista á los caballos, apercebidos, sin duda, para próximas carreras de trineos.

El muelle, bordado de hoteles y suntuosos edificios de moderna arquitectura, forma como un basamento de líneas correctas el vasto océano de casas y techos que por detrás se extiende hasta lo infinito.

Una magnífica helada había arrojado del cielo la inmensa y uniforme nube de gris amarillento, que la víspera cubría como un telón el oscuro horizonte; un color azul, bastante intenso, teñía la tela circular del panorama, y la recrudescencia del frío, cristalizando la nieve, avivaba su blancura.

Un pálido rayo de sol, tal como puede lucir en Moscou por Enero en los cortos días invernales que recuerdan la cercanía del polo, deslizábase oblicuamente sobre la ciudad dispuesta en figura de abanico en torno al Kremlin, rozando los tejados cubiertos de nieve y haciendo algunas veces fulgurar las vidrieras de mica.